

L'AGE d'OR de l'art finlandais et le style ART NOUVEAU à Helsinki et dans ses environs

Helsinki est un des centres les plus importants en Europe de l'art 1900 appelé également « Art Nouveau » et « Jugend ». L'Age d'Or de l'art finlandais correspond à la période d'épanouissement du style 1900. On peut même affirmer que la ville d'Helsinki toute entière avec ses rues et ses bâtiments est en elle-même une incarnation du style Art Nouveau en Finlande. Quelques unes des autres villes finlandaises ont également été influencées par l'architecture 1900, mais nulle part ailleurs on ne peut trouver d'ensemble aussi impressionnant qu'à Helsinki, bien que le chef-d'œuvre d'architecture que constitue la Cathédrale St Jean (Johanneksen tuomiokirkko) à Tampere est unique et difficilement surpassable. C'est autour de 1900 que des quartiers entiers d'Helsinki ont été construits dans le style caractéristique Art Nouveau avec



La nouvelle Maison des Etudiants

ses motifs féeriques. C'est également à cette époque qu'Helsinki est devenue le centre économique et culturel du pays.

On trouve en grand nombre des bâtiments de style 1900 dans les quartiers de Katajanokka, Ullanlinna, Eira, Kaartinkaupunki, Punavuori, Kamppi, Kruunuhaka et même au cœur de la ville à Kluuvi. Ainsi la Gare Centrale d'Helsinki, conçue par l'architecte finlandais Eliel Saarinen, considérée comme une des plus belles gares du monde se situe au Centre-ville. En face un peu sur la gauche de ce chef-d'œuvre en granit de la Belle Epoque se situe le Musée des Beaux-arts de l'Ateneum qui abrite la plus importante collection de l'Age d'Or de l'art finlandais. Une perle du romantisme national de la Belle Epoque, le bâtiment « Pohjola » (compagnie d'assurances), se situe à

proximité de ces bâtiments, au 44, rue Aleksanterinkatu. Le quartier de Katajanokka, une fois franchi le pont, offre aux regards un ensemble de bâtiments fortement influencés par le style Art Nouveau ; son style monumental évoque l'architecture des forteresses. Les quartiers d'Ullanlinna et Eira sont représentatifs d'une variante plus légère de l'architecture de 1900. La rue Huvilakatu est entièrement conçue – à une seule exception près – dans le style Art Nouveau ; tous les bâtiments de deux étages datent de l'époque. A proximité se situent également les Villas « Johanna » et « Ensi » conçues par l'architecte Selim A. Lindqvist ainsi que l'Hôpital d'Eira dessiné par Lars Sonck. Le plan d'urbanisme du quartier d'Eira avec ses rues sinueuses reflète l'imagination des architectes et l'idée que les espaces verts dans un quartier résidentiel ont un impact positif sur la santé des habitants. Un touriste se promenant dans la ville ne peut manquer de remarquer les nombreux bâtiments 1900. Un tour sur les lignes de tramway 3B ou 3T et la ligne 4 vers le quartier de Katajanokka confirmera la forte imprégnation de la ville par le style Art Nouveau.

Où trouver les chefs d'œuvre de la peinture et de la sculpture de l'Age d'Or finlandais?

Le Musée des Beaux-arts de l'Ateneum (2, rue Kaivokatu) est le musée d'art le plus ancien et le plus important du pays ; il abrite la plus importante collection d'œuvres artistiques de l'Age d'Or finlandais.



Le Musée des Beaux-arts de l'Ateneum

Dans « la Galerie nationale » les maîtres de l'époque, Albert Edelfelt, Ville Vallgren, Maria Wiik, Héléne Schjerfbeck, Akseli Gallen-Kallela, Eero Järnefelt, Emil Wikström, Hugo Simberg, Pekka Halonen, Emil Halonen, Juho Rissanen, Ellen Thesleff et Magnus Enckel sont bien représentés. Leurs œuvres majeures sont généralement exposées dans la salle centrale du Musée, qui se trouve en haut de l'escalier massif conçu en style néo renaissance. Des portraits de la population



Akseli Gallen-Kallela:
« La mère de Lemminkäinen » (1897)

rurale et des toiles inspirées par l'épopée finlandaise « Le Kalevala », comme « La légende d'Aino » (1891), « La mère de Lemminkäinen » (1897), « Les imprécations de Kullervo » et « Le départ à la guerre de Kullervo » reflètent ce qui est essentiel dans l'art finlandais pendant son Age d'Or. Les paysages d'hivers de Pekka Halonen et les toiles monumentales sur les paysans finlandais de Juho Rissanen illustrent la vie et l'esprit du paysage finlandais de l'époque. La nature finlandaise avec toute sa diversité donne leur force aux tableaux d'Eero Järnefelt. Le monde imaginaire souvent féérique de Juho Simberg touche les sentiments du spectateur par son humanité. La sculpture « L'écho » (1887) de Ville Vallgren et la statue en bois « La fille en tremble » (1908) d'Emil Halonen reflètent l'une et l'autre de façon opposée la finesse de la sculpture de l'Age d'Or.

La principale œuvre de jeunesse « La convalescente » (1888) d'Héléne Schjerfbeck, l'artiste la plus réputée de la Finlande, est exposée dans la salle



principale du Musée des Beaux-arts d'Ateneum ; on y trouve aussi ses toiles « Le garçon qui nourrit sa petite sœur » et la mystérieuse « Porte » (1884). Elle a peint ses principales toiles de l'époque en France et en Angleterre. L'Ateneum abrite une vaste collection de ses toiles du XX siècle. Dans l'art du peintre cosmopolite

Albert Edelfelt Paris est autant présent que la Finlande. « *Le Jardin de Luxembourg* » (1887) baignant dans le soleil et le portrait de Louis Pasteur sont des sujets parisiens et « *Les vieilles de Ruokolahti* » comme « *La colline de Kaukola* » finlandais.

Des œuvres des maîtres de la Belle Epoque sont également exposées dans deux hôtels particuliers du quartier résidentiel de Kuusisaari transformés en musées.



Le Musée d'Art de Gyllenberg, est l'ancien domicile d'un collectionneur d'art M. Arne Gyllenberg et de sa famille, actuellement maintenu sous forme de fondation privée. Les perles de ce musée sont des œuvres d'Hélène Schjerfbeck, notamment sa première toile acceptée au Salon de Paris nommée « *Fête juive* » (1883), « *Fille au portail* » et « *Fragment* ». Le portrait de la gracieuse *Sophie Manzey* (1881) d'Albert Edelfelt et « *Après la leçon de musique* » font partie également de cette collection. **Le Musée d'Art de Didrichsen**, à proximité du Musée Gyllenberg, également sous forme de fondation privée, est également une ancienne demeure transformée en musée moderniste. Dans ses collections on trouve

notamment des œuvres importantes d'Hélène Schjerfbeck, mais également par exemple une impressionnante toile de Pekka Halonen « *Le repas* », qui reflète la forte confiance en soi-même du paysan finlandais en 1900.

L'art appliqué et les croquis d'architecture

La visite de l'exposition permanente du **Musée du Design**, anciennement le Musée des arts appliqués, 23, rue Korkeavuorenkatu, commence au rez-de-chaussée avec les objets de la Belle Epoque. La céramique « *Iris* » de A.W. Finch, la colonne en verre Art Nouveau conçue à la suite du concours de Valter Jung, de l'argent massif forgé, des textiles, des lampes à poser, des lustres et des meubles sont exposés. Derrière le Musée du Design est situé le **Musée de l'Architecture** (24, rue Kasarminkatu). Le Musée conserve dans ses archives une vaste collection de dessins et de croquis authentiques des architectes finlandais de la Belle Epoque.



Le Musée National

Dans ses collections on recense par exemple des dessins d'intérieurs et de façades conçus par le trio renommé

d'architectes Gesellius-Lindgren-Saarinen. Les archives sont situées au dernier étage du Musée. **Le Musée National**, 34, rue Mannerheimintie, lui-même un chef-d'œuvre de la Belle Epoque avec sa haute tour, expose également des objets de l'époque. Dans la salle Art Nouveau, au premier étage du Musée, on trouve des meubles et dans les vitrines des sculptures, des portraits, beaucoup de céramique de A.W. Finch et du matériel de photographie et des photos. Vingt ans après l'Exposition Universelle de Paris de 1900 Akseli Gallen-Kallela a peint au plafond voûté du hall d'entrée du Musée les mêmes fresques que celles qui décoraient le pavillon de la Finlande pour cette Exposition. Seule la fresque représentant la capture du grand brochet est différente de celle peinte pour l'Exposition de 1900.

Dans les environs d'Helsinki, à **Espoo**, à **Kirkkonummi**, à **Tuusula** et à **Järvenpää** des bâtiments représentatifs de l'Age d'Or de l'art finlandais ont également été élevés : notamment des œuvres architecturales comme « **Hvitträsk** », l'atelier et domicile du trio d'architectes Gesellius-Lindgren-Saarinen, la villa et atelier du peintre Akseli Gallen-Kallela « **Tarvaspää** » et la maison en bois massif du peintre Pekka Halonen. La villa « **Ainola** » du compositeur Jean Sibelius et de sa famille, conçue par Lars Sonck, se situe à Järvenpää.

Leena Ahtola-Moorhouse
Intendant
Musée des Beaux-arts de l'Ateneum

Pour plus d'information Musée des Beaux-arts de l'Ateneum
Tél : +358-9-1733 6275
www.fng.fi



Office du tourisme et des congrès d'Helsinki

Pohjoisesplanadi 19, B.P. 1
FIN-00099 VILLE D'HELSINKI
tél. +358 9 169 3757
fax +358 9 169 3839
tourist.info@hel.fi, www.hel.fi/tourism

Ouvert du 1.10. au 1.5.:

du lun. au ven. 9 h à 18 h, le sam. et dim. de 10 h à 16 h

du 2.5. au 30.9.:

du lun. au ven. 9 h à 20 h, le sam. et dim. de 9 h à 18 h